

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Servais Bertin (1687?-1759?)

L'adieu du guerrier

2e cantatille à voix seule avec accompagnement de violons



Récitatif

DESSUS

Bo-cage é-pais, ri-ant sé - jour, si-tôt que le prin - temps fait re-naî - tre vos

Basse continue

4

char-mes, Vous m'an-non-cés qu'il faut a-ban-don-ner l'a - mour, Et re-pren-dre les ar - mes.

Air

9

DESSUS

VIOLONS

B.C.

This musical system covers measures 9 through 15. The top staff, labeled 'DESSUS', is in 2/4 time and contains whole rests for all seven measures. The middle staff, labeled 'VIOLONS', begins with a quarter note G4, followed by eighth-note pairs (A4-B4, C5-B4, A4-G4) with accents, then a half note G4 with an accent, and continues with a series of eighth-note patterns. The bottom staff, labeled 'B.C.', starts with a whole rest, followed by eighth-note pairs (G3-A3, B3-A3, G3-F#3) with accents, and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

16

This musical system covers measures 16 through 22. The top staff contains whole rests for all seven measures. The middle staff continues the melodic line with eighth-note pairs and quarter notes, including accents and a slur over measures 19 and 20. The bottom staff continues the bass line with eighth-note pairs and quarter notes, maintaining the rhythmic pattern established in the previous system.

23

J'en - tends le tam-bour qui m'ap - pel - - - - le, il faut vo-

28

ler _____ au champs de Mars. J'en -

fort

34

tends le tam-bour qui m'ap - pel - - - - - le, Il faut vo - ler _____

39

_____ aux champs de Mars. Con-so-le toy cher I-sa - bel - le, A l'a-

44

bry de nos é-ten - dars, Dans les ha - zards, Je te se - ray touî-jours fi - del - le.

fort

50

A l'a - bry de nos é - ten - dars, Dans les ha - zards, Je te se -

doux

55

ray toû-jours fi - del - - - le, Je te se - ray toû-jours fi - del - - - le. A l'a-

61

bry de nos é-ten - dars, Dans les ha - zards, Je te se - ray toû-jours fi - del - le, Je te se-

67

ray toû-jours fi - del - - le.

fort

74

Pour-quoy ge - mir l'ors qu'un a - mant Ja-loux de sa gloi - - -

79

- re, Te dé-ro-be des mo - ments Qu'il con - sacre à la vic - toi - re,

fort

85

Cha-que lau - rier qui le cou - ron - ne, Le rend plus di - gne de__ tes

90

feux, Et fa-vo-ri - sé de Bel - lon - ne, Il te de - vient plus pre - ci - eux. J'en -

doux

95

tends le tam-bour qui m'ap - pel - - - - - le, Il faut vo - ler

100

au champ de Mars. J'en - tends le tam-bour qui m'ap-

fort

106

pel - - - - - le, Il faut vo - ler

111

— aux champs de Mars. Con-so-le toy chère I-sa - bel - le, A l'a - bry de nos é-ten -

116

dars, Dans les ha - zars, Je te se - ray tou - jours fi - del - le.

fort

121

A l'a - bry de nos é - ten - dars, Dans les ha - zard, Je te se - ray tou - jours fi -

doux

127

del - - - le, Je te se - ray tou - jours fi - del - - - le. A l'a - bry de nos é - ten -

133

dars, dans les ha - zards, Je te se - ray toû-jours fi - del - - le, Je te se - ray toû-jours fi-

139

del - le.

fort